MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'AGEN

Installations interactives

LES MÉCANIQUES POÉTIQUES

D'EZ3KIEL

8 novembre 2014
16 février 2015

DOSSIER DE PRESSE

www.agen.fr

COMMUNIQUE

PRIERE DE TOUCHER ! UNE EXPO … POETIQUE ET INTERACTIVE

Voilà une invitation hors norme proposée par le musée des Beaux-Arts d'Agen : hors norme et plutôt surprenante car dans un musée, il est rare de pouvoir toucher les œuvres exposées. C'est même souvent le contraire ! C'est pourtant ce qui va se produire pendant trois mois avec ces *Mécaniques Poétiques* invitées au sein du musée : une balade onirique dans l'univers poétique et musical D'EZ3KIEL qui fera appel à la curiosité des visiteurs, à leur participation, à leurs sens du toucher, de l'ouïe, de la vue et à leur imaginaire.

Les dix installations des *Mécaniques poétiques* semblent être là depuis la création du musée : ici un orgue à flacons, là un piano, ou encore la statue d'une Vierge, un vélo, une armoire en noyer, un baromètre… Rien de très étonnant dans un musée comme celui d'Agen. Ce qui l'est moins sans aucun doute, c'est le cœur invisible de ces machines "bourrées" de technologies innovantes que Yann Nguema, bassiste, artiste multimédia et graphiste du groupe de musique EZ3KIEL, a développées avec les scientifiques du CEA (Commissariat à l'Énergie Atomique) de Grenoble.
C'est cette relation à l'invisible dans un habillage à la Jules Verne qui rend l'expérience à la fois sensible, dépaysante et magique.
Ces *Mécaniques poétiques* forment une exposition au croisement des arts plastiques, de la musique et des nouvelles technologies dans une atmosphère délicate et surannée, pour un résultat très esthétique. Elles illustrent le lien entre le visuel et la musique, cher à EZ3KIEL.
EZ3KIEL, groupe d'artistes d'envergure internationale, (bien connus à Agen où ils se sont déjà produits au Florida et au Théâtre) a su abolir la frontière entre les disciplines artistiques et ouvrir des possibilités infinies de création … dans un langage universel.

Cette exposition est aussi l'occasion pour le Musée de réfléchir avec ses visiteurs à la portée des nouvelles technologies qui vont bientôt entrer dans ce lieu à l'occasion de sa future rénovation. Les nouvelles technologies devront permettre d'offrir aux visiteurs une expérience sensible et poétique enrichie dans leur relation aux œuvres, d'ouvrir à des pratiques interactives, à de nouvelles formes d'expression, tout en favorisant les échanges.

PRÉSENTATION

EZ3KIEL

Depuis 1993, le style de cette formation reste inclassable. Mariant avec élégance inspirations acoustiques et électroniques dans une démarche singulière, ils confrontent ¨modernité ¨ et ¨révolu ¨. Avec une musique à la fois brute et raffinée, une identité visuelle baroque et onirique jouant d'anachronismes, EZ3kiel explore et défriche, envisageant les nouvelles technologies comme des outils au service de leur art. Ils créent un univers où musique et images ne font qu'un.

LE DVDROM NAPHTALINE

Sorti en avril 2007, cet album multimédia réunit un cd audio et un DVDRom. On y retrouve dans une vingtaine de tableaux interactifs tout l'univers graphique et sonore si caractéristique du groupe, où la poésie et la mélancolie côtoient la modernité, et l'étrangeté.

Ce projet a récemment été récompensé aux Qwartz awards 2008 (Victoires de la musique électronique) dans la catégorie « objets hybrides», et a reçu le soutien du DICREAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia) alloué par le CNC et de l'association MEDIAS-CITE (centre de ressources pour les usages du multimédia).

LES MECANIQUES POETIQUES

Les mécaniques poétiques sont constituées de dix objets interactifs indépendants imaginés par Yann Nguema du groupe EZ3kiel. Leur esthétique visuelle et sonore prend ses sources dans le projet multimédia «Naphtaline».
Conçu dans le cadre de l'Atelier Arts-Sciences, le projet a bénéficié du soutien du CEA-Grenoble et de l'Hexagone Scène nationale de Meylan, d'Erasme(Centre Multimédia du conseil général du Rhône), de Médias-cité (centre de ressources de la région Aquitaine), et du DICREAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia).

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3kiel.com
www.myspace.com/ez3kielmyspace

EZ3KIEL

CONCERTS & INSTALLATIONS INTERACTIVES

LES MECANIQUES POETIQUES

INSTALLATIONS INTERACTIVES

INSTALLATIONS

LES BALLES PERDUES
La manipulation d'un curieux baromètre contrôle l'inclinaison d'un plateau virtuel recouvert d'obstacles sonores

LE CYCLOHARPE
Une ancienne machine à coudre réhabilitée en boîte à musique numérique.

LES JARDINS D'EXEBECCE
Une promenade à vélo proposée dans des jardins musicaux.

LES CORDES SENSIBLES
Trois objets mobiles permettent de tisser des réseaux de cordes sur un écran selon le principe d'une reactable.

LA CAGE DE FA RE DO
Les barreaux d'une cage permettent de déclencher des sons.

LA MADONE
A la manière d'un theremin, cette statue réagit à son environnement. L'atmosphère sonore évoluera en fonction de la distance qui la sépare d'un corps.

L'ORGUE A FLACONS
36 anciens flacons pharmaceutiques délivrent leurs sons lorsqu'on enlève leur bouchon.

LE PIANO QUART DE CORPS
Les quelques touches d'un piano coupé au quart animent un automate musical virtuel.

LE STELESCOPE
Réunion entre télescope et stéréoscope, cet objet hybride permet d'explorer les décors imaginaires de la vidéo «the Wedding» du groupe EZ3kiel.

EXPOSITIONS A VENIR :

•Mai 2010 : SHANGAÏ
Exposition universelle au pavillon Rhones-Alpes
•Juin 2010 : GRENOBLE
Minatec
•Octobre 2010 : PARIS
Palais de la découverte
•Novembre 2010 : TREMBLAY
Conservatoire
•Décembre 2010 : PARIS
Maison des metallos

HISTORIQUE

En adéquation avec la nature interactive de l'album «**NAPHTALINE**», Yann Nguema a choisi avec l'aide du centre de ressource Médias-cité de le mettre en scène via le principe d'installations, donnant ainsi corps à l'univers virtuel développé sur le DVD Rom. De cette volonté sont nées en 2007 les premières Mécaniques Poétiques d'EZ3kiel.

L'Hexagone, scène nationale de Meylan a proposé fin 2007 au groupe de collaborer avec des chercheurs du CEA de Grenoble dans le cadre d'un projet de rencontre Arts-Science pour 2009. Une opportunité saisie par le groupe qui a donné jour en premier lieu au ballon musical interactif manipulé lors des concerts par le public.

A plus long terme, cette rencontre a permis l'écriture d'un ambitieux projet ayant pour objectif l'utilisation de techniques innovantes mises au point, ou à développer par les chercheurs du CEA dans la continuité des Mécaniques Poétiques avec pour finalité une exposition de trois mois au CCSTI de Grenoble. En résidence à l'Hexagone pour l'Atelier Arts-Sciences 2009, et dans les locaux d'ERASME, Yann Nguema a réalisé 6 nouvelles installations et redéfini les 3 précédentes avec le concours des chercheurs du CEA-LETI et du Centre Multimédia du conseil général du Rhône – ERASME.

Les nouvelles Mécaniques Poétiques donnent corps aux tableaux virtuels du DVDRom Naphtaline dans le même souci du détail et de l'esthétique, avec l' objectif commun d'enrober d'onirisme la technique, la science, les mathématiques... En réaction à l'abstraction, et la conceptualisation à l extrême de certaines oeuvres interactives contemporaines, ce projet met particulièrement l'accent sur la sensibilité et la poésie, la technique venant au service de celles-ci.

Avec une esthétique passéiste propre à éveiller la mélancolie de notre mémoire collective, ces mécaniques sont le condensé anachronique du révolu et des nouvelles technologies. La réhabilitation et la référence aux anciens objets de notre patrimoine domestique et scientifique sert d'écrin à l'ensemble du projet.

LES MECANIQUES POETIQUES

ERASME

médias-cité

NAPHTALINE

CD AUDIO & DVDROM

NAPHTALINE

Avec «Naphtaline», EZ3kiel continue de surprendre, ajoutant l'interactivité à son univers singulier. En résulte un véritable OVNI dans le secteur musical : un coffret autoproduit composé d'un DVD-rom et d'un CD Audio, qui constituent à eux deux une nouvelle porte d'entrée dans l'univers du groupe. Le travail d'EZ3kiel s'inscrit dans une recherche et une exploration toujours plus abouties dans l'articulation de la matière sonore, visuelle et interactive.
"NAPHTALINE" pose à nouveau une contribution fondamentale aux développements et pratiques multimédia. Cependant c'est dans l'ensemble des projets du collectif et son parcours global que l'on perçoit la cohérence de l' oeuvre construite opus après opus.

DVDROM

Le DVD-ROM propose une plongée multimédia fidèle à l'imaginaire du groupe, intégrant les images animées, vidéos, entièrement créées par Yann NGUEMA, le bassiste d'EZ3kiel. Des éléments graphiques conçus sous l'influence du CD audio. Ensemble, ils forment plusieurs tableaux interactifs et sonores où l'auditeur/spectateur devient acteur, les éléments graphiques déclenchant la musique au gré des manipulations. Pas de méthodes ni de règles à suivre, il suffit juste de se laisser porter par la poésie des images, d'évoluer paisiblement dans ces univers mystérieux et de prendre le temps d'en capter la dimension onirique.

CD AUDIO

Coté audio, le groupe a composé initialement 12 titres pour constituer la bande originale du DVD-rom. Ces compositions ont ensuite été interprétées par divers instrumentistes (violons, pianos, clarinettes, violoncelles, accordéons, guitares...). A partir de ce matériel acoustique le groupe a élaboré un disque produit comme un véritable projet de musique électronique.
Dès lors, l'identité sonore d'Ez3kiel prend une nouvelle dimension s'autorisant des échappées belles vers des contrées jusqu'ici simplement expérimentées. Au final 12 titres proches de nous, poétiques, où les sonorités invitent à la rêverie et à la mélancolie, quelque part entre Eric Satie et Sigur Ros !

LES MECANIQUES POETIQUES

Joan
GUILLON
machines, guitare

Yann
NGUEMA
basse, multimedia

Matthieu
FAYS
batterie

Stephane
BABIAUD
percussion

EZ3KIEL
PRÉSENTATION

Affilié trop rapidement à la scène Dub Française, l'univers d'EZ3kiel s'est pourtant bien éloigné de ce courant musical. En atteste leur projet Multimédia, Naphtaline.

Le style de cette formation reste inqualifiable, mariant avec élégance et inspiration musiques acoustiques et arrangements électroniques. Cette démarche singulière, qui consiste à confronter instruments et outils empruntés à la "modernité" (samples, machines) déroute, surprend et charme forcément l'auditeur.
« Nous aimons confronter des atmosphères différentes, mélanger naïveté et dureté" rappelle souvent le groupe. Et la magie opère. Entre plages mélancoliques émaillées de crépitements électro et envolées lyriques brutales soutenues par les machines de Joan, EZ3kiel explore, défriche, effraie avant d'apaiser. Un fabuleux voyage chargé d'anachronismes, de violence et de féerie.
A ces différents climats, EZ3kiel juxtapose un graphisme emprunt d'un véritable univers personnel que le bassiste du groupe a su développer tout au long des années. Cette démarche consiste notamment à combiner avec habilité et un souci extrême du détail, peintures, étoffes, bibelots anciens avec des techniques actuelles venues des nouvelles technologies. Cet univers graphique si particulier constitue d'ailleurs la marque de fabrique du quatuor.
EZ3kiel s'est également forgé une solide réputation sur scène déclinant leur monde imaginaire lors des concerts. Envisageant les nouvelles technologies comme des outils au service de leur art, il projette images animées et vidéos où musique et univers graphique ne font qu'un.
EZ3kiel, ou l'élégante brutalité de la performance sonore et visuelle du groupe le plus déroutant de la scène électro française. Inclassable et unique !

«EZ3kiel, conseillé aux amateurs de sensations fortes. Un des groupes les plus prometteurs de la scène Française.»
LIBERATION

«EZ3kiel touche en plein coeur, fait frissonner et bouscule sans cesse nos émotions.»
BOKSON

«EZ3kiel, a voir et à entendre. Un univers artistique charnel et cérébral à la fois.»
SUD OUEST

«Entre douceur et violence, armé d'un univers original et riche d'une grande diversité d'influences.»
VIBRATIONS

«Les visions d'EZ3kiel, un show son et images d'une puissance inouïe.»
TÉLÉRAMA

«EZ3kiel, groupe français, touche au classicisme le plus épuré.»
TEKNIKART

«Il y a quelque chose de Guernica dans EZ3kiel.»
FANFARE

EZ3kiel, étranger au rituel des musiques actuelles, marque chacune de ses créations d'une singularité aiguisée.
La formation avance avec détermination, suivant un itinéraire improbable dont on ne saisit la profondeur et la cohérence que dans sa globalité.
Depuis ses débuts, le groupe conjugue ses supports d'expression et décline son identité esthétique de la note au pixel. Des collaborations riches et variées jalonnent son parcours. Pas de « je», pas de «tu», un «nous» humble et fécond. Les certitudes acquises sont chaque fois repassées au crible d'un nouveau prisme visionnaire. Sur scène ou sur album, il creuse le même sillon, bannit tout décorum et propose des ponts. La richesse de sa production et ses différents champs d'expression cachent une équipe resserrée dont l'ingéniosité le dispute à la modestie. Et, si la formation compose en artisan, son œuvre, par la multiplicité des niveaux d'écoute et l'infini désir de redécouverte qu'elle suscite, relève de l'orfèvrerie.
Leur travail, inscrit dans sa tradition de l'inattendu, est un miroir déformant. Tout un chacun peut y œuvrer à l'éphémère construction d'un monde fragile, d'une beauté sibylline. Les amarres rompues, on navigue en pleine mer, régions intérieures où croisent ces êtres intimes qui nous ressemblent tant. Les objets s'animent et se combinent. La matière vibre et se fait Musique. Le sonore, le diaphane, le mouvement étourdissent.
De cette Naphtaline exhalent de curieux effluves. Synonymes, souvent, de nos vies oniriques, ces senteurs portent en elles de troublants sentiments.
C'est le temps des épigones, EZ3kiel persévère, étrange étranger au(x) monde(s) qu'il n'a pas fait.

William Faugeroux

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3kiel.com
www.myspace.com/ez3kielmyspace

HISTORIQUE

1993 : Formation du groupe.

1994 : Choix du nom «**EZ3kiel**» directement inspiré d'une célèbre réplique de «Pulp Fiction» (Quentin Tarantino).

1999 : Le groupe initialement composé de 5 membres devient un trio avec Matthieu Fays, Yann Nguema et Joan Guillon. Sortie du 6 titres « **Equalize it** ». Cette même année, la création de la première version du site **www.ez3kiel.com** par Yann Nguema établit magistralement la volonté du groupe de fusionner leur musique avec une section visuelle très onirique et graphique.

2001 : Sortie de l'album « **Handle with care** » (Jarring Effects / Discograph). Ce qui fera plus tard la marque de fabrique du groupe est déjà présent : le décalage des compositions, la réinterprétation d'un passé suranné, les nappes mélancoliques, et les collaborations artistiques disparates (Yann Tiersen). Cet album, riche de trouvailles et d'alliances, confirme l'éclectisme et le style très personnel du groupe. Sur scène, avec l'arrivée de la vidéo, EZ3kiel intègre au spectacle ce qui fait déjà leur particularité : un univers poétique et précieux et un romantisme esthétique brut.

2001 : Création de la 2ème version du site EZ3kiel.com par Yann Nguema. Il est élu parmi les plus beaux sites de l'époque.

2003 : Sortie de l'album « **BARB4RY** » (Jarring Effects/Discograph). Ce 2ème album affirme l'identité décalée du groupe faite de mélanges, d'anachronismes, d'uchronie, et d'expérimentations musicales. Poursuivant leur recherche à travers le hip hop, le dub et l'électro, EZ3kiel crée une dimension où la beauté et la mélancolie se heurtent à la violence, la dureté et la barbarie. Encore une fois, des personnalités aussi différentes qu'originales interviennent sur cet album : Angélique Willkie (ex-Zap Mama), Angelo Moore (Fishbone), le quatuor belge DAAU, Black Sifichi, etc ...

2004 : Sortie du Live «**VERSUS TOUR**» où le bois et les cordes rencontrent l'électro. A l'occasion de l'enregistrement d'un CD/DVD live, EZ3kiel a de nouveau convié le quatuor Belge DAAU pour une tournée. L'utilisation des instruments classiques (violon, violoncelle, clarinette et accordéon) est en cohérence totale avec la ligne sonore et visuelle d'EZ3kiel. Le fil conducteur de ces coopérations reste cet esprit d'exploration et d'expérimentation commun aux deux formations. Leur talent, leurs parcours distinctifs et leur volonté de recherche ont généré de fulgurants instants de poésie, de folie et de beauté, proposant, pour un soir, la rencontre d'instruments centenaires avec des dispositifs contemporains. La tournée « VERSUS TOUR 04» a rencontré un énorme succès. EZ3kiel conquiert alors l'image d'un des groupes les plus surprenants de la scène électro française.

2005 : Réalisation par Yann Nguema et EZ3kiel de la scénographie, et de trois vidéos pour la présentation des membres de l' équipe de la fédération Française de Ski pour les Jeux Olympiques d'hiver de Turin 2006.

2007 : Aprés deux ans de travail en autoproduction, le premier projet multimédia d'EZ3kiel axé sur les berceuses verra enfin le jour. Prenant à contre-pied son public électro avec « **Naphtaline** », ce projet propose un coffret interactif CD/DVD vidéo/DVDrom où le spectateur devient acteur et évolue au gré des tableaux dans les univers sonores et visuels façonnés par le groupe. Initié depuis 2002, ce projet se décline également sous forme d'exposition «**Les Mécaniques Poétiques d'EZ3kiel**» permettant d'appréhender les tableaux interactifs du DVDrom par des systèmes de captation de mouvements. On y retrouve alors la marque de fabrique «EZ3kiel», cette esthétique récurrente confrontant l'ancien et le contemporain.

2007 : Arrivée du multi-instrumentiste Stéphane Babiaud dans le groupe.

2008 : Sorti de l'album « **Battlefield** » développant cette fois-ci l'aspect le plus rock du groupe avec le retour de la guitare jouée par Joan Guillon. Dans le cadre de la tournée qui suit, EZ3kiel intègre l'aspect interactif à ses concerts. La rencontre avec l'équipe du théatre «l'Hexagone» de Meylan (38), dans la perspective d'écrire un projet pour la biennale Arts-Sciences 2009, permet au groupe de travailler avec des chercheurs du CEA. Il en résultera la création d'un ballon interactif utilisé sur toute la tournée.

Invité par la compagnie Slovène «Beton Tank», EZ3kiel compose et joue la musique du spectacle «Run For Love» notamment lors des représentations au festival In d'Aurillac 2008.

2009 : A l'initiative de **Jarring Effects, EZ3kiel** s'associe au groupe Angevin **Hint** pour une dizaine de dates et l'enregistrement d'un DVD live, le «**Collision Tour**», sorti en novembre 2009. La formation explore dans ce projet sa face la plus sombre et violente.

Dans le cadre de la biennale rencontres art-Sciences proposée par l'Hexagone de Meylan, et suite à plusieurs résidences, le projet des «**Mécaniques poétiques**» conçu avec la collaboration de chercheurs du CEA et du centre multimedia Erasme, est exposé 3 mois au CCSTI de Grenoble. En parallèle, le groupe constitue le «**Naphtaline Orchestra**» composé d'une quarantaine de musiciens avec l'aide du conservatoire de Grenoble pour 4 représentations exceptionnelles à l'Hexagone de Meylan .

2010 : Les mécaniques poétiques sont exposées à Shangaï durant l'**exposition universelle** , au **Palais de la découverte**, à la maison des métallos à Paris... Le projet EZ3kiel-Hint se poursuit sur une trentaine de dates. EZ3kiel collabore le temps d'une résidence et deux représentations avec l'artiste jongleur programmeur **Adrien Mondot** à l'Hexagone de Meylan.

2011 : **Le Naphtaline Orchestra** se produit au grand théâtre de Tours avec l'orchestre du conservatoire de la région centre. Ce live sera enregistré et filmé. Le groupe développe un nouveau projet baptisé «**Le labo**» à mi-chemin entre master-class et concert. Joué une dizaine de dates en parallèle des mécaniques poétiques il fait le lien entre le travail musical, visuel et interactif des différents projets du groupe. Les mécaniques poétiques rencontrent un vif succès et sont exposées une dizaine de fois dans l'année.

2012 : **Le naphtaline Orchestra** se produit au théâtre Sebastopol de Lille avec les symphonistes Européens. Le DVD live du Naphtaline Orchestra sort suivi d'une tournée «l'**Extended Tour**» permettant au groupe accompagné d'une quinzaine de musiciens de revenir sur son répertoire. Les mécaniques poétiques sont exposées une dizaine de fois dans l'année, avec un grosse rétrospective sur le travail interactif du groupe aux **Champs libres** à Rennes qui produit deux nouvelles mécaniques.

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LA CAGE DE FA RÉ DO

CAGE TACTILE & MUSICALE

DESCRIPTION :
La cage de FA RE DO est constituée de 120 barreaux métalliques en acier, aluminium, et laiton intercalés avec une soixantaine de fibres optiques. En touchant des barreaux adjacents, le manipulateur déclenche des événements sonores et lumineux.

MODE D'EMPLOI :
La cage peut-être utilisée comme un instrument conventionnel avec la gamme chromatique représentée par l'ensemble des couples de barreaux. La logique pour en jouer est alors la même que sur un piano.
Ou bien, chaque contact du manipulateur incrémente les événements d'un scénario. Par exemple le déclenchement des notes de manière chronologique d'une pièce musicale. Un peu comme si l'on tourné manuellement une boîte à musique.

TECHNOLOGIE :
-Electronique et circuit dédié (Par ERASME)
-Fibres Optiques diffusantes par A. BERNASSON
-Carte Midi de commande des leds par Interface Z
-Interface électronique : Carte Arduino
-Animation programmée avec MAX MSP 5

CONCEPTION : Yann NGUEMA
ELECTRONIQUE : Michel BLANC (Erasme)
Yann NGUEMA
CODE Arduino : Michel BLANC
PROGRAMMATION MAX/MSP : Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Jean Luc STYPA
PATINES : Jean GALLOIS
MUSIQUE : EZ3kiel

DIMENSIONS : L:92 cm, P:92 cm, H:76 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 2 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 8 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LE CYCLOHARPE

MACHINE À COUDRE MUSICALE

DESCRIPTION :
Le cycloharpe est un objet musical construit sur la base du pédalier en fonte d'une ancienne machine à coudre Singer surmontée d'une vitrine en noyer accueillant un écran LCD, et une interface de contrôle.

MODE D'EMPLOI :
Le pédalage entraîne la mise en mouvement plus ou moins rapide d'objets circulaires sur l'écran déclenchant l'émission de notes. La logique de l' animation crée des boucles sonores mélodiques et rythmiques dont les divers paramètres (vélocité, notes, instruments ...) sont modulables par l'interface de contrôle. C'est en quelque sorte un boîte à musique virtuelle dont la clé serait une pédale.

TECHNOLOGIE :
-Compte-tour magnétique
-Interface électronique : Carte Arduino
-Animation programmée avec Director

CONCEPTION : Yann NGUEMA
CODE Arduino : Michel BLANC (Erasme)
Yann NGUEMA
PROGRAMMATION DIRECTOR : Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Jean Luc STYPA
PATINES : Jean GALLOIS
MUSIQUE : EZ3kiel

DIMENSIONS : L:96 cm, P:72 cm, H:116 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 8 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LES CORDES SENSIBLES

MACHINE À TISSER MUSICALE

DESCRIPTION :
Les cordes sensibles font partie de la famille des tables interactives multimodales et musicales. La partie supérieure du meuble est constituée d'une surface vitrée utilisée comme écran et comme interface tangible utilisateur. Ce sont les déplacements des 3 objets sur la surface de la table qui interviennent sur le contenu de l' animation projetée et sur les sons émis. Cette installation a été réalisé à l' aide du logiciel open source REACTIVISION dévellopé par Martin Kaltenbrunner et Ross Bencina à l' université Pompeu Fabra de Barcelone.

MODE D'EMPLOI :
Chaque mobile intervient sur un des paramètres de l'animation projetée. En les manipulant ils tissent, tournent, déploient, déplacent ou déforment des réseaux de cordes. Leur mouvement égraine les notes d'une harmonie.

TECHNOLOGIE :
-Caméra infra-rouge Guppy
-Analyse vidéo REACTIVISION (Open SOurce)
-Animation programmée avec Director (Adobe)

IMPORTANT :
Cette installation fonctionnant avec l'infra-rouge il ne doit y avoir aucune lumière parasite dans l' axe direct au dessus de l'écran (néons, éclairage ambient ...) ni de lumière du jour. L'objet sera éclairé par une source de faible intensité placée sur les côtés.

CONCEPTION : Yann NGUEMA
TECHNIQUE : JM COUTURIER (blue yeti)
ELECTRONIQUE : Michel BLANC (Erasme)
CODE Arduino : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION DIRECTOR : Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Nitroscenium (BORDEAUX)

DIMENSIONS : L:116 cm, P:66 cm, H:107 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 8 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LES VENTS D'AUTAN

MACHINE A COURANTS D'AIR

DESCRIPTION :
Les vents d'autan font partie de la famille des tables interactives multimodales. La partie supérieure du meuble est constituée d'une surface vitrée utilisée comme écran et comme interface tangible utilisateur. Ce sont les déplacements des doigts sur la surface de la table qui interviennent sur le contenu de l' animation projetée et sur les sons émis. Cette installation a été réalisée à l' aide du logiciel open source CCV (Community Core Vision) .

MODE D'EMPLOI :
Les doigts permettent de créer des flux de particules et de leur appliquer une force gravitationnelle. Une montgolfière musicale se déplace au grés des courants ainsi créés en égrainant des notes de musiques des qu'une particule s'accroche à elle.

TECHNOLOGIE :
-Caméra Playstation
-Community core Vision (Open SOurce)
-Animation programmée avec Max msp

IMPORTANT :
Cette installation fonctionnant avec l'infrarouge il ne doit y avoir aucune lumière parasite dans l' axe direct au dessus de l'écran (néons, éclairage ambient ...) ni de lumière du jour. L'objet sera éclairé par une source de faible intensité placée sur les côtés.

CONCEPTION, PROGRAMMATION Max :
Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Nitroscenium (BORDEAUX)
AUDIO : EZ3kiel

DIMENSIONS : L:116 cm, P:66 cm, H:107 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 8 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

L'ORGUE À FLACONS

VERROPHONE À AIR

DESCRIPTION :
Cet objet musical s'inspire de l' esthétique des orgues à parfums d'antan. 36 anciens flacons à pharmacie classés en trois familles sont disposés en arc de cercle sur un meuble en noyer. Chacun correspond aux notes de la gamme chromatique. Le socle sur lequel repose l'ensemble est un écran permet d'illuminer les flacons.

MODE D'EMPLOI :
Comme pour un piano, les flacons représentent les notes d'une portée totale de trois octaves. Lorsqu'un manipulateur retire un bouchon une note est délivrée tandis que le flacon s'illumine. En adéquation avec la nature de l' objet, les sons joués sont ceux d'un verrophone (jeu de verres musicaux). Quelques voix cachées çà et la viennent parfois se mêler à la musique...

TECHNOLOGIE :
-Détournement des RFID (radio-identification)
-Animation programmée dans MAX MSP 5

IMPORTANT :
-Installation fonctionnant dans l'obscurité. L'objet sera éclairé par une source de faible intensité placée sur les côtés.

CONCEPTION : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION MAX MSP : Dominique David & Yann Nguema
SERVEUR RFID/OSC : Yannick BORDY
RÉALISATION ANTENNE RFID (CEA) : Thierry THOMAS, Sylvain BACQUET, Jean-Remy SAVEL
COORDINATION CEA : Angelo GUIGA
EBENISTERIE : jean Luc STYPA
PATINES : Jean GALLOIS

DIMENSIONS : L:122 cm, P:70 cm, H:85 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 10 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LA MADONE THEREMIN
STATUE SENSIBLE & SONORE

DESCRIPTION :
Cette installation sonore est élaborée autour d'une véritable statue religieuse en résine. Celle-ci a été équipée d'électrodes permettant de mesurer les variations de capacité provoquées par des mouvements de corps dans sa périphérie.

MODE D'EMPLOI :
Comme avec un theremine la hauteur du signal généré peut-être contrôlée en s'approchant ou en s'éloignant de la madone. L'utilisation des mains offre un contrôle plus précis et permet de naviguer dans des nappes musicales. On peut parfois avec un peu d'habilité entendre le coeur de la madone.

TECHNOLOGIE :
-Capteur capacitif dédié.
-Interface électronique : Carte Arduino
-Animation programmée dans MAX MSP 5

IMPORTANT :
-La madone doit être installée dans un espace vide d'au moins 4 mètres sur 4.

CONCEPTION : Yann NGUEMA
ELECTRONIQUE (CEA): Laure PERIS, Antoine ROBINET, Jean-Yves CASTELLAN
PROGRAMMATION MAX MSP : Yann Nguema
CODE ARDUINO I2C : Michel BLANC (ERASME)
COORDINATION CEA : Angelo GUIGA
EBENISTERIE : jean Luc STYPA
PATINES : Jean GALLOIS

DIMENSIONS : L:56cm, P:56 cm, H:61cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 10 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

LES JARDINS D'EXEBECCE
VEHICULE D'EXPLORATION

DESCRIPTION :
Un vieux vélo face à un écran permet d'explorer les paysages musicaux du jardin d'Exebecce. L'utilisation des pédales à double sens, des freins, de la direction et de la sonnette permettent de contrôler l'animation.

MODE D'EMPLOI :
Le pédalage permet de gérer la vitesse et le sens de déplacement de la promenade dont la direction est assurée le guidon. L'utilisation du frein droit crée des objets sonores parmi lesquelles le cycliste se promène. Le frein gauche les détruits. La sonnette téléporte le promeneur d'un paysage à l'autre, modifiant aussi l'atmosphère sonore.

TECHNOLOGIE :
-Compte-tour magnétique et électronique dédiée
-Interface électronique carte Arduino,
-Communication sans fil zig-bee
-Animation programmée dans Director (Adobe) et Max/MSP

IMPORTANT :
-Pour une meilleur immersion dans la projection l' écran utilisé doit-être de grande taille.
-Cette installation fonctionne dans l'obscurité.

IMPORTANT :
-Pour une meilleur immersion dans la projection l' écran utilisé doit-être de grande taille.
-Cette installation fonctionne dans l'obscurité.

CONCEPTION : Yann NGUEMA
ELECTRONIQUE : Michel BLANC (Erasme)
CODE Arduino : Michel BLANC
PROGRAMMATION DIRECTOR : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION MAX MSP 5: Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Nitroscenium (BORDEAUX)

DIMENSIONS : L:190cm, P:65cm, H:105cm
SURFACE AU SOL : 25 m2 (avec écran)
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 2 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 10 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LE PIANO QUART DE CORPS

AUTOMATE MUSICAL À TOUCHES

DESCRIPTION :
Le Piano quart de corps est un véritable piano découpé au quart. Il couvre deux octaves et demie. Le mécanisme intérieur a été remplacé par un système de capteurs reliés aux touches et aux pédales. Il est équipé d'un écran LCD 17 pouces sur sa face avant.

MODE D'EMPLOI :
Comme sur un véritable piano, les touches mettent en mouvement une mécanique virtuelle présente sur le moniteur. Ces bras articulés se chargent de déclencher les notes. Les pédales permettent de changer la nature des sons.

TECHNOLOGIE :
-Accéléromètre 2G
-Interface électronique HP et carte Arduino,
-Animation sonore programmée dans Max/MSP
-Animation visuelle programmée dans Director (Adobe)

CONCEPTION : Yann NGUEMA
ELECTRONIQUE : Laurent JOUANET (CEA) et Yann NGUEMA.
COORDINATION CEA : Angelo GUIGA (CEA)
CODE carte HP : Laurent JOUANET (CEA)
CODE Arduino : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION DIRECTOR : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION MAX MSP 5 : Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Nitroscenium (BORDEAUX)

DIMENSIONS : L:68 cm, P:65 cm, H:129 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 5 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2009

LES MECANIQUES POETIQUES

EZ3KIEL
INSTALLATIONS INTERACTIVES

LES BALLES PERDUES

GÉNÉRATEUR DE BALLES MUSICALES

DESCRIPTION :
Les balles perdues sont pilotées par une interface constituée d'un ancien baromètre assemblé à un manipulateur morse d'époque et posé sur un pupitre. L'ensemble abrite une wiimote permettant de contrôler l'animation projetée sur écran.

MODE D'EMPLOI :
Comme une télécommande, l'interface avec ses différents actionneurs crée ou détruit des balles. Ces dernières se mettent en mouvement et percutent différents obstacles tout en déclenchant des notes. L'inclinaison de l'interface permet de contrôler la direction de l' attraction des balles.

TECHNOLOGIE :
-Détournement wii mote
-Codage des données en OSC par Glove pie
-Animation visuelle et sonore programmée dans Director (Adobe).

IMPORTANT :
-Cette installation fonctionne dans l'obscurité.

CONCEPTION : Yann NGUEMA
PROGRAMMATION DIRECTOR : Yann NGUEMA
EBENISTERIE : Nitroscenium (BORDEAUX)
TAPISSERIE : Virginie MICHELOT
TECHNIQUE : Medias cité (BORDEAUX) et Sophie ITEY

DIMENSIONS : L:64 cm, P:64 cm, H:113 cm
SURFACE AU SOL : 2,25 m2
AUDIO : OUI
ALIMENTATION : 1 prise (16 Amp)
TEMPS D'INSTALLATION : 1 heures
DÉMONTAGE : 1 heure
ÉCLAIRAGE : A fournir par le lieu d'accueil

AGE : A partir de 8 ans
ANNÉE DE CONSTRUCTION : 2008

LES MECANIQUES POETIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse	MUSEE DES BEAUX-ARTS D'AGEN Place Dr Esquirol • 47000 Agen
Horaires	Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h sauf le mardi, et les 25 décembre et 1er janvier
Tarifs expo & musée	Plein tarif : 4,60 € Tarif réduit (groupe à partir de 10 personnes) : 3,75€ Gratuit : moins de 18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi *Attention : tarifs susceptibles de modification au 1/01/2015*
Contact	Marie-Dominique Nivière, conservatrice du Musée des Beaux-Arts d'Agen 05 53 69 48 50 • musee@agen.fr www.agen.fr/musee
Localisation	sur l'axe Bordeaux-Toulouse, à 110 km de Toulouse, et 140 km de Bordeaux Accès : en voiture Autoroute A62 depuis Toulouse ou Bordeaux ou N21. en train TGV direct Paris-Agen (4 heures) en avion vols quotidiens Paris-Agen (aéroport à 5 mn du centre)
Photos "Mécaniques poétiques"	https://www.flickr.com/photos/ez3kiel_band/sets/72157622789503449/